19 de abril 2020

gracias por el encuentro...

Aquí va el torbellino - Subdivido en temas:

1- Confesiones de una noche de desvelo

En principio debo confesar que recibí esta invitación de Cecilia en medio de la pandemia, y la lectura de Serres que comencé en noches de desvelo ha sido con un ojo puesto en significantes que me hacían signo de pandemia tales como : "física del caos", "turbulencia" "teoría de las catástrofes", Principio de incertidumbre de Heinsenbek, con lo cual se tornaba Cecilia una suerte de prestidigitadora del momento en el que estamos sumergidos.... tal es así que fui a ver en qué momento a este buen romano Lucrecio se le ocurre escribir un poema sobre el mundo natural..., por lo visto fueron años turbulentos, con un imperio derrotado a merced de fuerzas que no podían controlar...momento caótico y aterrador ...

Y coincidiendo con José Luis Pardo, quien presenta a Lucrecio como futuro...

Encontré una parte del poema de Lucrecio que, fue como una brisa refrescante que me hubiese dedicado hoy...

"y, para disfrutar del placer, una mente alejada del miedo y preocupación...

solo a fin de cuentas pocas cosas necesitamos, lo más mínimo....

al aire libre, sobre la hierba junto al balbuceo del arroyo, debajo de un árbol, no necesitamos oro, fiestas, ni palacios, sino que la gente pueda pasar el tiempo..."

2.- Preguntas al trabajo de articulación clínica de E.F: Incidencias del Clinamen en la clínica analítica.

caso uno:

. la niña con miedos. Cómo inventar a partir del clinamen más allá de la interpretación discursiva ¿alude a una interpretación en lo real?

. ¿Qué es un pensar metonímicamente que no sea especular? a que se refiere? junto términos que tengo por separado...

Caso 2

incidencias del lugar del analista centrado en lo sónico /fónico.

3.- Asociaciones:

Del poema de Lucrecio, Edgardo cita "las fuentes de la verdad son los sentidos"... y recordé un joven que denunciaba "mis sentidos me mienten" en relación a momentos en que su cuerpo dislocaba...

4.- Ser/ vacío:

Verbo cópula en la lengua occidental ser/estar: diferencias entre lenguas occidentales y las orientales y los efectos subjetivos en cada uno:

me remite a las lenguas orientales donde se diría "la idea anida en mi" en lugar de "yo pienso"...

Adriana González